



معلم خبير

ناصر شعبان

# الثانوية العامة

## مراجعة ليلية لامتحان للغة العربية

### الحلقة الأولى

- ٣- وقد ارتاح الصبي لهذا الصوت أو لهذين الصوتين حين سمعهما لأول مرة ، وأتعب نفسه في التفكير فيماها والبحث عن مصدرهما ، ولكنه لم يظفر من بحثه بظائل ، إلا أنه فقد اليوم وأتم ليله مؤرقا مروعا حتى رآه الأمن والطمانية إلى قلبه صوت المؤذن وهو ينادى : "الصلاة خير من النوم "

أ. في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها اختر الصواب لما يلي مما بين القوسين :  
 مرادف " ارتاح " : ( استسكّر . انزعج . فرغ )  
 مضاد " مؤرق " : ( ناعسا . نالما . مضطجعا )

- ١. اختر موضوعا يناسبك ، وتستطع فيه أن تعبر بأسلوب رائق عن أفكارك تجاهه ، ومشاركتك إزاءه .
- 2. قسم هذا الموضوع إلي أفكار تستوحها من رأس الموضوع .
- 3. وضح أفكارك بطريقة منظمة ؛ فابدأ **بذكر الفكرة التي** تتحدث عنها ، ثم **أكد**ها بمختلف الطرق بشرحها حينا ، والاستشهاد عليها حينا آخر بما يناسبها من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر .
- 4. انتقل إلى الفكرة التالية وهكذا .

### ( أولا : التعبير )

يأتي موضوع التعبير الإبداعي اختياريا ، حيث يتظالمك سؤاله طالبا أن تكتب في موضوع واحد من موضوعين أو ثلاثة موضوعات ، في حدود ثلثاني فقرات أي ما يقرب من أربعين سطرا .

- ١. اختر موضوعا يناسبك ، وتستطع فيه أن تعبر بأسلوب رائق عن أفكارك تجاهه ، ومشاركتك إزاءه .
- 2. قسم هذا الموضوع إلي أفكار تستوحها من رأس الموضوع .
- 3. وضح أفكارك بطريقة منظمة ؛ فابدأ **بذكر الفكرة التي** تتحدث عنها ، ثم **أكد**ها بمختلف الطرق بشرحها حينا ، والاستشهاد عليها حينا آخر بما يناسبها من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر .
- 4. انتقل إلى الفكرة التالية وهكذا .

ويجب أن تكون الفكرة التالية مرتبة على السابقة ، كما يجب أن تكون في فقرة منفصلة .  
 عليك أن تستخدم علامات الترقيم المناسبة ، مع تجويد الخط ومراعاة القواعد النحوية والإملائية .

### التعبير الإبداعي : اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية :

- الباتر الحق هو من يتور لهيتم الفساد ثم يهدأ لبني الأجداد .
- " لوسئال الإعلام المختلفة دور بارز في تشكيل الوعي الثقافي للمواطن المصري . اكتب في هذا الموضوع مينا أثر هذا الدور في رفقي والمجتمع " .
- ليضمر دؤؤؤ كيؤؤر بجؤة أيقؤئئها في ألؤلؤل ألؤلؤل ، ولمؤ ثؤئن يؤؤؤا واجئئها السؤاسي علؤ عؤر ألؤلؤلؤل . اكتب من خلال وقؤاع التاريخ القديم والؤؤئبت مقؤلا مقؤلا ئؤئئب فيه فؤؤل مضمؤر علؤ أيقؤئئها .
- إن تربية السؤاب تربية رؤؤبة تقوم علؤ الالتزام بمبادئ الدين وأدابه السامية تصحح مسيرتهم في حياتهم وتضع ميعاد حيلها صالحا يسهم في بناء مجتمع الأمن والسلام .
- " الرياضة وسيلة من وسائل نشر السلام بعدؤ عن العصب الأعمى المدمر للأولؤان .
- الحرية والزم والتم فؤؤؤ . فؤئت حر ما لم تضر .

#### الغائص:

- حاجة الإنسان إلى الإعلام بمختلف وسائله .
- الإعلام حجر الزاوية في بناء شخصية الفرد .
- اختلاف تأثير الإعلام على الإنسان .
- متى يؤدى الإعلام وظيفته ؟
- كيف يبني شخصية الإنسان من خلال الإعلام ؟

#### أهداف يجب أن يلتزم بها الإعلاميون .

- قيمة الإعلام البناء .
- الاهتمام بمشاكل المجتمع .

#### الغائص:

- موقع مصر الفريد جعلها رائدة لؤلؤل العربي .
- حضارة مصر العريقة من أقدم الحضارات .
- خيرات مصر السياسية اكتسبتها من تاريخها الطويل .
- مساعدة مصر لدول الوطن العربي علؤ الاستقلال عن الدول الاستعمارية .
- دور مصر تجاه أئئقلئها يفرؤه موقعها الحضاري .
- فؤؤ مصر للمعابر بينئها وبين عؤرة .
- دور مصر في المحافظة على الكيان العربي .
- وجوب المحافظة على ريادة مصر الإقليميؤة .

#### التعبير الوظيفي :

- ١. اكتب برقية تهني فيها شعب مصر على اختيار رئسه .
- ٢. اكتب لائحة إرشادية تحت بحث الناس على العناية بيهال البهائم وعدم الإسراف فيها .
- ٣. اكتب رسالة عن مظاهر الوحشية الوطنية بين المصريين . فيما لا تقل عن ستة أسطر .
- ٤. اكتب حلولا غير تقليدية حول كيفية القضاء على ظاهرة أطفال الشوارع .

### ثانياً من كتاب ( الأيسام )

١/ "ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرفقة من جانب أمه شيئا من الإهمال أحيانا ، ومن العطفة أحيانا أخرى ، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئا من الإهمال أيضا ، والازورار من وقت إلى وقت . وكان احتياط أبوه وأخواته يؤذيه ؛ لأنما كان يجد فيه شيئا من الإشفاق مشوئبا بشيء من الازدراء " .

أ- تخير الإجابة الصواب لما بين القوسين مما يأتي :

- 1- معنى : (الازورار - الإبعاد - الكراهية - البهض - المقدر) .
- 2- مضاد : (الازدراء - القرب - العطف - التقدير - الوضوح) .
- ب- تفاوتت علاقة الأسرة بالصبي (طه حسين) ما بين الرضا وبين السخط . وضح ذلك ، مينا رأيك .
- ج- علل لما يأتي : اختلف رد فعل الأسرة تجاه مرض (الأحت الصغرى) ومرض (الأخ الطيب) .

أ- [١- الإبعاد . 2- التكفير .

ب- الرحمة والرفقة من جانب أمه عن شيء من الإهمال أحيانا ، والعطفة أحيانا أخرى ، وكان يجد إلى جانب اللين والرفق من أبيه شيئا من الإهمال ، والازورار من وقت إلى وقت ، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ؛ لأنه كان يجد فيه شيئا من الإشفاق مشوئبا بشيء من الإزدراء .

وإلى هذه العلاقة الطبيعية بحسب ظروف الأسرة والفتى .

ج- مرض الطفلة : لأن نساء القرى لا يهتمهن بشكوى الأطفال ولا يعرفن للطبيب سيلا ، إنما يعتمدن على علم أئم محارث ، وأحيانا على الحكاح الذي أودى بعيني الصبي ؛ لذلك كانت الرعاية من الأم أحيانا ، ومن الأخت الكبرى أميئا الصبي الأكبر ، وكان تعيب الأب الصداق .

٢- ألقى البلاء آخر هذا اليوم كعادته باسما ، فإظلم أمه وداعها وهادئا من روعها وقال : لم تُصّب المدينة يوم باكثر من عشيرين إصابة وقد أخذت وطأة الوباء تخف ، لكنه مع ذلك شكنا من بعض الغيان وخرج إلى أبيه فجلس إليه وهدئته كعادته ، ثم ذهب إلى أصحابه فراقهم .

أ. في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها اختر الصواب لما يلي مما بين القوسين :

مضاد : " روعها " : ( سألنها . فرحها . طمأنيتها )

مرادف " وطأة " : ( شدة . عنف . قوة )

جمع : " الوباء " : ( الأوبئة . البوابات . المباءات )

ب. ما الوباء الذي أخذت وطأته تخف ؟ وما أثره على الأم ؟ ومن أصيب من أبنائها ؟

ج. اذكر مظاهر تعبير حياة الأسرة ، وحياة الصبي بعد موت هذ الشبا .

د. اذكر أبرز ما يميز لغة طه حسين .

#### الإجابة

- أ- مضاد : " روعها " : (طمأنيتها) مرادف " وطأة " : (شدة) جمع : " الوباء" : ( الأوبئة )
- ب ( الوباء هو ويد الكوليرا وقد هبط إلى مصر فقتل بالهاها فقتلأ ندرها ؛ ندم مدنا وقرى ، ومحا أسرا . وكتبت أم الصبي في طع مستمر . وكتبت تسال نفسها ألف مرة بمن تنزل النارأة من أبنائها وبنئها! وقد أصاب الوباء أينا لها في الثامنة عشرة جميل المنظر رائحة الطعمة ، نجيبا ، ذكى القلب ، وكان أجبب الأسرة وأبرأها بابه ، ورأفها بابيه ، وأرفقها بصغار إخوته وأخواته ، ظفر بشهادة الكولورا وانتسب إلى مدرسة الطب فلما كان هذا الوباء ، اتصل بطبيب المدينة وأخذ يرافقه ويقول : إننه يئتمرن على صناعته ، وذات ليلة هببت الأسرة لصيحة الفتى وهو يعالج الفتى ، فقد أصيب بالوباء .
- ج - استغر الحزن العميق في هذه الدار وتعود الشيخ إلى الجلس إلى غداؤه ولا إلى عشائه حتى يذكر ابنه وببيكه ، وإمامه امرأته تعينه على البكاء ، وتعودت هذه الأسرة أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين إلى حين ، وكتبت من قبل ذلك تعيب اللذين يزورون الموتى .
- كما تغيرت نفسية صبيئا تغيرا تاما ، فحرص على أن يتقرب إلى الله فيفرض على نفسه ليصلىن الخمس في كل يوم مرتين: مرة لنفسه ومرة لأخيه ؛ ليصومن من السنة شهرين : شهرا لنفسه وشهرا لأخيه .
- وعرف الصبي أثر الليل ، فكم يقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ثم يهيب ذلك كله لأخيه ، أو ينظم شعرا يذكر فيه حزنه لفقد أخيه ، يوصلنى على النبي وأهبا ثواب هذه الصلاة لأخيه .
- عرف الصبي الإحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة ، حتى أصبح فتى ورجلا ، وإنه لعلى ما هو عليه من وقفا لهذا الأخ ، يذكره ويراه فيمرد يترام مرة في الأسبوع على أقل تقدير .
- د - أبرز ما يميز لغة طه حسين :
  - 1 - أنها تتمتع بإيقاع ، وموسيقى رنانة 2 - لثلاظن طه حسين لا يكتب سيرته الذاتية بضمير المتكلم ، وإنما يستخدم ضمير الغائب ، ليضفى نوعا من الصبغة الموضوعية على قضية ذاتية جدا ، هي قصة حياته الشخصية . 3 - يعتمد على السجع وعلى حواس أخرى غير البصر ، ويغفر بيذه الوسائل وحدها على رسم العالم القصصي بتفاصيله .

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

ج- ما هذا الصوتان ؟ ولماذا لم يسأل أخاه الفتى عن حقيقتها ؟ ومتى عرف مصدرها ؟

د- من الحاح على ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

ج- ما هذا الصوتان ؟ وما علاقته بنشاب الأهر ؟ ولم وصفه الكاتب بأنه يتكلم القوي ؟

أ- مرادف ارتاح : فرّج ، ومضاد مؤرقا : لنما ، " لم يظفر من بحثه بظائل " تعبير يدل على: عدم القلدة ب- هذا الصوتان أحدهما صوت عصا عظيمة تضرب الأرض ضربا عنيفا ، والآخر صوت إسماعيل متهدج يذكر الله ويصيح يحمده ، تقطعه ضربات العصا على الأرض ، ثم يبدو متصلا بعد أن يهبط صاحبه سلم "الريح " واستقمت له طريقة في الحارة ، ثم يبعد شيئا فشيئا حتى يقطع .

٣- وبعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

أ ( في ضوء فهمك لسباق الفقرة تخير الصواب لما بين القوسين :  
 مرادف " أمهر " : ( أعظم . أكبر . أبرج )  
 مضاد " جمع " : ( نشر . فرق . طرح )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

#### ..... الإجابة

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .

أ ( مرادف " أمهر " : ( أبرج ) مضاد " جمع " : ( فرق )

ب (ب) القس رمز لوحدة دين الله الواحد القهار في مجئئى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبيئا محمد عليه الصلاة والسلام . وهي قدس الأديان الثلاثة وقبة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين .

ج (ج) بدا الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والزبائنين من أنحاء الدولة الإسلامية . وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

د (د) كتب مذكره مختصرة تعرف بالهدية العمريؤة .