



# الثانوية العامة

ناصر شعبان

معلم خبير بمدرسة السعيدية الثانوية

## المراجعة النهائية العامة فى مادة اللغة العربية - البلاغة والأدب

### الحلقة الثالثة

٢ - الأسلوب الواضح والبلاغة السهلة .  
٤ - طوله يتراوح ما بين صفحتين إلى عشر صفحات .  
٥ - الحرص على عنصرى الإمتاع والإقناع ومن أبرز كتابه (طه حسين/أحمد أمين/العقاد)

س / تحدث عن أنواع المقال من حيث الأسلوب مع ذكر خصائص كل نوع .

١ - المقال ذو الأسلوب الأدبى: وخصائصه هي تـ  
١- التأنق في اختيار الألفاظ والمعانيات. ٢- ترتيب الأفكار وتسلسلها. ٣- الصياغة الفنية. ٤- جمال الأسلوب. ٥- مزج الفكر بالإحساس. ٦ - الاعتماد على الأدلة الخطابية. ٧ - التصوير الحى والإيقاع الموسيقى.

ب - المقال ذو الأسلوب العلمى المتأدب: وخصائصه هي:  
١ - إبراز الحقائق فى صورة جذابة شائقة. ٢- ترتيب الفكرة وتسلسلها. ٣ - الدقة الموضوعية فى العرض. ٤ - لا يخلو من جمال الصياغة. وتتمثل فى بعض الصور الخيالية التوضيحية والإيقاع الموسيقى فى أحيان قليلة. وهكذا يجمع الأسلوب العلمى المتأدب بين الدقة فى أداء المعانى مع القدرة على التأثير والإمتاع

ج - المقال ذو الأسلوب العلمى:  
١- إبراز الحقائق العلمية. ٢ - يخلو من جمال الصياغة. ٢ - الدقة فى عرض الحقائق.

س / ما السمات الأسلوبية للمقال؟  
\* هناك سمات أسلوبية عامة تتفق فيها جميع المقالات وهى تـ  
١ - وضوح الأسلوب بالبعد عن الألفاظ الغريبة والصور الغامضة والألفاظ المبذلة (ويهتم الراعى بالغموض أحيانا).  
٢ - قوة الأسلوب بالبعد عن التطويل والحشو والألفاظ الضعيفة المتلفة متنافرة الحروف والجمل المركبة المتكسرة.  
٣- جمال الأسلوب عن طريق اللفظ الملائم والصور الجميلة وبعض المحسنات غير المتكسرة.

### الرواية

س / ما العناصر المكونة للرواية؟  
الشخصيات: هم أبطال الرواية الذين يمثلون اتجاهات متنوعة وأعمارا متفاوتة وبيئات مختلفة وهم من البشر غالبا، ولكنهم فى بعض الأحيان قد يكونون من الحيوانات أو النباتات أو حتى الجماد.  
الأحداث: هى تلك الأفعال التى تنجزها الشخصيات وقد تتفق أحداث بعض الشخصيات وقد تختلف  
الصراع: هو ذلك التصادم بين الأحداث المختلفة نتيجة اختلاف الآراء بين الشخصيات المتعددة فقد تبتنى شخصية ما وجهة نظر تصادم وجهة نظر لشخصية أخرى ويدير الصراع.  
الدياءة: هى مقدمة القصة التى تساعد القارئ على الاندماج فى الأحداث.  
الوسط: هو ذروة الأحداث التى يتعدق فيها الصراع وتتصادم الآراء ويصل القارئ هنا إلى أكبر حد من التشويق.  
النهاية: هى النقطة التى تتكشف فيها الأمور وتتخف حدة الصراع ويصل القارئ إلى حل يلقي الأضواء على غموض الأحداث السابقة ولهذا يسمونها « لحظة التحويل».

س / ما أنواع الرواية المصرية فى شكلها التقليدى؟  
١ - الرواية الواقعية. ٢ - الرواية الرومانسية. ٣ - الرواية التاريخية. ٤ - رواية الخيال العلمى.  
س / مثل للرواية الرومانسية مع ذكر أهم مميزات الرواية الرومانسية؟  
أتملة للرواية الرومانسية: (رد قلبي - إلى راحة) ( ليوسف السباعي. وأهم ما تتميز به ما يلي: ١ - الحدة العاطفية. ٢- الحزن والتشاؤم. ٣- العطف على الوفاة ٤ - تمثال الموت. ٥ - التطلع إلى العالم المثالى. ٦ - الولوع بالمطبعة.

س / تحدث عن مفهوم الرواية التاريخية وما هدفها؟ ومن روادها ؟  
مفهومها: هى الرواية التى تتلقت موضوعها من التاريخ ثم تصوغه بطريقة روائية تعتمد على التشويق وتركز على الصراع البشري وقد يكون الموضوع تاريخيا ويحمله المؤلف إسقاطات معاصرة تهدف إلى إثارة الوعى القومى .  
هدف الأطار الروائى:  
١ - يمنح المادة التاريخية حبكة روائية. ٢ - يثير التشويق. ٣ - يحول الأحداث الجافة إلى صراع حى. ٤ - يكشف عن نيل العواطف.  
روادها: منهم ( جورج زيدان، على أحمد باكثير، نجيب محفوظ، محمد فريد أبو حديد)

س / قارن بين القصة القصيرة والرواية؟  
الرواية  
١ - تتناول حياة بأكملها. ٢- تتناول قطاعا طويلا.  
٢- أقرب إلى التوغل فى أبعاد الزمن. ٤ - طولها يحدد قالبها  
أى: طول الرواية هو السبب فى كثرة أحداثها. ٥ - كاتبها ينظر إلى الحياة من مختلف أقطارها نظرة تسمح بتعدد الشخصيات وكثرة الأحداث.  
٦ - إيقاعها هادئ

القصة القصيرة  
١- تتناول جانبا واحدا من جوانب الحياة. ٢ - تتناول قطاعا عرضيا.  
٢-أقرب إلى التوغل فى أبعاد النفس. ٤-قالبها يحدد طولها  
٣- الحدث الذى تتناوله هو الذى يتحكم فى طولها.  
٥- كاتبها ينظر إلى ناحية واحدة فى المجتمع. ٦ - إيقاعها سريع.

### القصة القصيرة

س / علل: تعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر؟  
ج - ١ - لأنها انتقلت بهيمة القصة الطويلة من التعميم إلى التخصص. ٢ - اكتفت بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد أو زاوية واحدة من زوايا الشخصية الإنسانية أو موقفة واحدة من المواقف أو خلية واحدة من حلقات النفس الإنسانية تصورا مكثفا يساير روح العصر السريعة فى إيجاز يؤدى إلى جلاء حقيقة واحدة من خلال عنصرى الوحدة والتكثيف ينتقل فيها الكاتب من التعميم إلى التخصص ويتقاهما القارئ دفعة واحدة.

س/ ما الأسس الفنية التى قامت عليها القصة القصيرة؟  
١ - مبدأ الوحدة: وتشمل: وحدة الدافع والحدث والفكرة والموقف والهدف والانطباع والقصة القصيرة تشمل فكرة واحدة تعالج هدف واحد وطريقة واحدة ولهذا فإن لكل كلمة هدفها وتسير فى الوقت نفسه نحو الهدف الأسمى خطوة للأمام وبهذا المبدأ تتميز القصة الجيدة عن غيرها فطبيعة القصة الجيدة لا تسمح بعناصر مختلفة تدخل فى نسجها حتى لا يوجد أكثر من مركز للاهتمام.

٢ - مبدأ التكثيف: وهو مبدأ يلزم أن يكون إيجابيا لسببين-  
أ - القصة القصيرة تعالج موضوعا واحدا ولذا يجب أن يكون مركزا.  
ب - القارئ يتلقى أثرها ككل وفى الحال فلا بد أن تكون مكثفة لتحدث أثرها.

٣ - تفاصيل الإنشاء: وتعنى بها المعلومات التى يسوقها المؤلف عن القصة لوصف الشخصية والحوار والصراع وغير ذلك، وفى القصة القصيرة حرصا على تأكيد مبدئى الوحدة والتكثيف فإن هذه التفاصيل يجب أن تكون جزءا من البناء الكلى فضلا:  
أ- الشخصيات: يجب أن تكون فى التجام تام وليست هناك حاجة إلى شخصيات ثانوية كما أن الوصف الطويل للشخصية يصبح زائدا عن اللزوم.  
ب - الحوار: قد لا تشمل عليه القصة فإن وجد لزوم أن يكون جزءا من بنائها العنصرى وعاملا من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصية أو التطور بالحدث أو الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها  
ج - الصراع: أصبح بمثابة العمود الفقرى فى بعض القصص الحديثة د- عنصر الصدق:  
هـ التشويق: بحيث تعمل القصة على الإثارة والترقب .

الخبر والجمال فقد دفعهم ذلك إلى الإحساس بالنزعة الإنسانية والمانداة بالجماعة البشرية وهاجموا النزعة المادية.  
٤. نزعا فى شعرهم إلى استيعاب النفس الإنسانية وذلك: ( بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لن حوله).  
٥. حفل الشعر لديهم بالتأمل فى حقائق الكون والحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية.  
٦- من استغرقهم فى التاملات نشأت النزعة الروحية فى شعرهم وبخاصة حين وازنوا بين الروحانية الشرقية والمادية الغربية مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى.  
٧. اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوا وجعلوها حية متحركة فى صورهم.

**ثانيا: التجديد فى الفن الشعرى**  
١- الخلافة فى التجديد: غالى أدباء الشمال فى التجديد فسقطوا فى بعض الأخطاء اللغوية وتوظيفه وذلك لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة، واندفاعهم نحو التجديد.  
٢ - الاهتمام بالثر: كان حظ أدباء الشمال فى النشر أكثر من حظ أدباء الجنوب إذ أولئك أدب الجيوبين أن يقتصر على الشعر.  
٣ - ميلهم إلى الرمز: مالوا فى شعرهم إلى الرمز قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط.  
٤. التمسك بالوحدة العنصرية: اهتم شعر المهاجر فى معظمه بالوحدة العنصرية فى القصيدة الواحدة بل فى الديوان الواحد الذى يضم قصائد ذات طابع موحد.  
٥ - الأهتمام بالصورة الشعرية: حيث تعاون الصور الجزئية من «تشبيه، وكناية واستعارة، ومجاز مرسل»، فى تكوين صورة كلية حتى لنرى الشاعر يرسم بالكلمات كما يرسم الرسام بريشته، وقد حظيت الطبيعة جانباً كبيراً من ريشتهم التصويرية.  
٦ - التصرف فى الأوزان والقوافى.  
٧ - الميل إلى اللغة الحية: مالوا إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

**ثالثا- المدرسة الواقعية**  
س/ تحدث عن عوامل الاتجاه إلى الواقعية؟  
١ - ظهور جيل من الشعراء نشأ فنيا مع الحرب العالمية الثانية وعانى من ويلاتها.

٢ - استيقاظ الوعى العربى بعد الحرب العالمية الثانية رغبة فى التحرر من الاستعمار ومن ظلم الحكم الداخلى وافتصاح فلسطين سنة ١٩٤٨.

٣ - نمو الوعى الشعبى عالميا مما أدى إلى القيام بحركات تحرر وحصول الكثير من الدول على استقلالها.  
٤ - ازدياد النفوذ الصهيونى فى فلسطين وافتصاح الضفة الغربية وقطاع غزة.  
٥ - ازدياد الصراع بين الغرب الرأسمالى والشرق الاشتراكى مما أدى إلى تعدد المذاهب السياسية والفكرية والمذهبية مما هبأ مناخا جديدا للفكر والشعور معا.  
٦ - ظهور القلق والشعور بالافتراق والإحساس بخطر الموت والفاء فوجد الشعراء أن عليهم مقاومة وسائل الدمار بشعرهم.  
س / ما خصائص الشعر الواقعى من حيث الموضوع والفن الشعرى ؟  
أ- التجديد فى المضمون  
١- خالط شعرهم فى أول الأمر شيء من الرومانسية ولكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم.  
٢. كان فهمهم الشعرى على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ومن ثم التعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وريف وتقدم وتخلف وغير ذلك.  
٣ - يتشبع فى شعرهم حديث عن النهاية والموت.

**ب- التجديد فى البناء الشعرى**  
١ - استخدموا اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس، ونرى ذلك فى عناوين ودوايينهم مثل: ((الناس فى بلادى )) لصالح عبدالصبور.  
٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة فى غير ما يقتصرون فيه على الصور الجزئية بل يتعدى إلى الصور الكلية الممتدة وإن أسلمهم ذلك الاستخدام الرمضى والأسطورى إلى شيء من الغموض أحيانا.  
٣ - أقاموا من القصيدة وحدة عنصرية تجتمع فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى فى بناء نام متطور يستند على فلتنة القارئ وتبته لتابعته واستيعابه نظرا لنباه الهندسى الذى أقامه الشاعر على نحو ما تضم عليه القصة أو المسرحية.

**السمات الفنية العامة للمدراس الشعرية**  
(١) السمات الفنية لمدرسة الإحياء والبعث  
١- مجازة القدماء فى القصيدة القديمة. ٢ - البيت وحدة القصيدة.  
٣- تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة.  
٤- العناية بجلال الصياغة وقوة الأسلوب وروعة التفكير.  
٥ - متانة القدماء فى موضوعاتهم من مدح وغزل.  
٦- اقتباس المعانى الأصيلة والصور والموسيقى من القدماء.  
٧- وحدة الوزن والقافية.  
(٢) السمات الفنية لمدرسة الكلاسيكية الجديدة  
١ - البيت وحدة القصيدة. ٢ - وحدة الوزن والقافية.  
٢ - التأثير بالخيال القديم واقتباس المعانى من القديم.  
٤ - تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة.  
٥ - العناية بجلال الصياغة وقوة الأسلوب.  
٦ - غلبة البياتية (أى: غلبة الجانب البيئى على المضمون والمعنى) .

(٣) السمات الفنية للرومانسية عند مطران  
١ - الوحدة العنصرية. ٢ - صدق العاطفة وحراريتها.  
٢- تحليل العواطف الإنسانية. ٤ - الإحساس بالغربة.  
٥ - الحزن والتشاؤم. ٦ - الخواطر المضطربة.  
٧- حب الخير والجمال والمثل العليا. ٨ - الاتصال بالطبيعة وتخصيصها.

(٤) السمات الفنية لمدرسة الديوان  
١ - الوحدة العنصرية. ٢ - شيوع الروح الرومانسية.  
٣- الطموح والتطلع للمثل العليا. ٤ - الحزن والألم والتشاؤم.  
٥ - ذاتية التجربة. ٦ - الصدق والبعد عن المبالغات والمناسبات  
٧ - التخلص من تأثير الأدب القديمة والنثر الشعرى .  
٨- عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية .  
٩- وضع عنوان للنص أو الديوان .

(٥) السمات الفنية لمدرسة أبولو  
١ - الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.  
٢- استعمال اللغة استعمالا جديدا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور.  
٣ - التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان.  
٤ - حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها.  
٥ - تعدد الموضوعات الشعرية بين المرأة وظلمها.

(٦) السمات الفنية لمدرسة المهاجر  
١ - الوحدة العنصرية. ٢ - عنونة القصيدة. ٣ - الدعوة إلى التناؤل. ٤ - النزعة الإنسانية. ٥ - العناية بالتصوير وخاصة الصور الكلية. ٦ - الامتزاج السهلة.

### المقال

س / تحدث عن أنواع المقال من حيث الحجم أو الشكل مع ذكر خصائص كل نوع.  
المقال القصير : ويطلق عليه: العمود الصحفى أو الخاطرة الصحفية ومن خصائصه:  
١ - يتناول فكرة واحدة. ٢- تعرض بطريقة مركزة شائقة. ٢ - أسلوبها واضح وعباراتها سهلة. ٤ - طولها لا يزيد عن صفحتين.  
٥ - لها عنوان ثابت - غالبا - مثل: ( فكرة ) لمصطفى أمين .  
٦ - كل مقال يعرض جانبا واحدا من جوانب الحياة ( سياسية - دينية - اجتماعية. )  
ب - المقال الطويل : ومن خصائصه:  
١ - يتناول موضوعا ما أو قضية ما أو ٢ - يعرض بطريقة شائقة.

فجارى وحاكى وعارض الشعراء القدماء أمثال: امرئ القيس والتابفة وعترة.

#### المدرسة الكلاسيكية الجديدة

س / ما العوامل التى ساعدت جيل التلاميذ على تطوير اتجاه البارودى؟  
١- انفتاحهم على الثقافة الغربية: عن طريق معرفتهم اللغات الأجنبية  
٢ - النضال الوطنى الذى عمق الوعى بتراث الأجداد وعظمة الماضى العربى.  
٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كرمز للمسلمين فى مواجهة الاستعمار.  
س / ما دور تلاميذ البارودى فى النهوض بالشعر؟  
١- أنهم لم يقتصروا على المحاكاة والتقليد فقط وإنما اهتموا بالناحية البيائية وحلاوة الموسيقى.  
٢- أنهم أكثروا من التعبير عن التجارب الذاتية فى شعرهم.  
٣- أنهم نزعوا فى أغراضهم وابتكروا المعانى.  
٤ - زيادة اهتمامهم بالجماهير وبالعبر أكثر من اهتمامهم بالذات.  
٥ - سهولة أسلوبهم لارتباطهم بالصحافة التى ظهرت وانتشرت.

#### المدرسة الرومانسية

س/ متى ظهرت الرومانسية فى أوروبا والأدب العربى؟ وما أسباب ظهورها؟  
ج / ظهرت الرومانسية فى أوروبا فى نهاية القرن الثامن عشر، وظهرت فى الأدب العربى مع بداية القرن العشرين.  
وأسباب ظهورها:  
١ - التأثير بالرومانسية الأوروبية.  
٢ - تغير ظروف المجتمع العربى سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.  
٣ - التمدد على عيوب مدرسة الإحياء والبعث والكلاسيكية الجديدة ومنها:  
أ - أن شعراء مدرسة الإحياء والبعث أكثروا من الالتفات إلى القديم ومحاكاته ومعارضته.  
ب - أن هؤلاء الشعراء شغلهم شعر المناسبات والمجاملات.  
ج - أن الشاعر منهم انصرف عن نفسه وتجربته وإحساسه إلى ما هو خارجها.  
د - أنهم اهتموا كثيرا بالصياغة والتعبير على حساب المعنى والوجدان.  
٥ - أنهم لم يهتموا بالوحدة العنصرية فى قصائدهم اهتماما كاملا.  
س / ما العوامل التى جعلت مطران يتجه إلى الرومانسية؟  
١ - اطلاعهم على الشعر الرومانسى وبخاصة الفرنسى حين فر إلى فرنسا من اضطهاد الأتراك ببلننا.  
٢ - نشأته فى ريوغ لبنان الجميلة مما جعله يتجه إلى صفات الطبيعة ويحس بها.  
٣ - عواطفه الجياشة، وحسه المرهف، وموهبته القوية .

س / تحدث عن تطور القصيدة على يد مطران؟  
١- أصبحت القصيدة تعبر عن تجربة شعرية تجمع بين مشاعر قائنها والمضمون ليهلها أو قارئها.  
٢- التمسك بالوحدة العنصرية التى تجعل القصيدة كلا متماسكا مع الابتعاد عن وحدة البيت.  
٣- الاهتمام بالخيال لتوضيح الفكرة ونقل العاطفة.  
٤ - الاعتدال على اللغة الحية الناجمة عن البعد عن الألفاظ الغريبة.  
٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها.

س / ما خصائص الرومانسية عند مطران؟  
١- صدق العاطفة وحرارها. ٢ - تحليل العواطف الإنسانية .  
٣ - الإحساس بالغربة. ٤ - حب الجمال والخير والمثل العليا .  
٥ - الخواطر المضطربة. ٦ - الاتصال بالطبيعة مع تخصيصها ومزج النفس البشرية بها .

#### لمدرسة الديوان:

س / ما سبب تسمية مدرسة ( الديوان ) بهذا الاسم ؟  
نسبة إلى «الديوان فى الأدب والنقد» الذى أصدره العقاد والمازنى عام ١٩٢١ .  
س: تحدث عن نشأة مدرسة الديوان، وأسباب اتجاه روادها إلى التجديد؟  
كان هؤلاء الرواد الثلاثة يمثلون الشباب العربى الذى مر فى أوائل القرن العشرين بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربى ناشرا الفوضى والجهل والنقر لتعظيم الشخصية العربية الإسلامية فلم يجد الشباب مع ضعف إمكاناتهم مجالا لنمو شخصيتهم وتصدمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعمارى البغيض.

#### مدرسة أبوللو

س / ما طرف نشأة مدرسة أبوللو؟  
ظهرت فى بداية العقد الرابع من القرن العشرين وذلك:  
١ - بعد احتدام المعركة بين الديوانيين والإحيائيين.  
٢ - بعد أن اختلف الديوانيون وتوقف شكرى عن الشعر وانصرف المازنى إلى الصحافة.  
٣- بعد أن صار الطابع العام لشعر الديوانيين هو المبالغة فى الذهنية الجافة.

٤ - بعد أن اقترب العقاد من شعر المناسبات الذى سبق له نقده.  
س / استعمل شعراء مدرسة أبوللو اللغة استعمالا جديدا. وضح.  
١- العنصر العنصرى - الأربع الناعم - شاطئ الأعراف .  
ويكثرون من كلمات: الحقل -النور -الطيفان - الموت  
ويعلمون إلى الكلمات الرشيقة واستخدام الرمز: عروس - عيد - جندول - عطر .  
ويستخدمون الكلمات الأجنبية والأساطير: الكرتفال - أزوريس  
ويعلمون فى تصويرهم إلى التجسيم أى: «تحويل المعنويات إلى حسابات»  
ويعلمون فى تصويرهم إلى التشخيص أى: « تحويل الأشياء إلى شخص»

س / ماذا أدخل شعراء مدرسة أبو للو على القصيدة من تجديد؟  
١ - مالوا إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة  
٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة، وذلك بكتابة القصائد المجزوات  
٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية  
٤ - استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية والذى يستعمل أكثر من بحر  
٥ - قصيدة الفنان لأحمد زكى أبو شادى.  
٥ - التزامهم بالوحدة العنصرية للقصيدة شأن الرومانسيين جميعا كالأطالـ» لتلأجى.

#### الرومانسية خارج الوطن

س / ما أسباب هجرة شعراء المهاجر إلى الأمريكتين؟  
١ - الاضطهاد السياسى. ٢ - الصراع المذهبى الدينى.  
٣ - الفقر. ٤ - التطلع إلى الحرية والكسب.  
س/ ما خصائص أدب المهاجر من حيث الموضوع والفن الشعرى؟  
**أولاً: (أ) التجديد فى الموضوع**  
١- تحقق فى شعرهم كثير من سمات الرومانسية فأثروا فى مدرسة أبولو وفى جمهور القراء بالوطن العربى عن طريق ما نشره من شعر ٢. وخالطهم فى البعد عن الذهنية الجافة .  
٣. كما كان لشعر عندهم دور فى تهذيب النفوس وإعلاء الحق ونشر

### أولا البلاغة

#### التشبيه:

١- (التشبيه البليغ): يعتمد على المشبه، والمشبه به فقط، ويُحذف مثل/ : كان مشبهها من بيت جارها مر السحابة لا ريث ولا عجل (٤) تشبيه التمثيل: وهو ما كان وجه الشبه فيه صورةً منتزعة من أشياء مُتعددة .  
مثل، قول المولى - عز وجل - : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ صَرَّبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَضَلُّهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ». ، ويكتفى بالمشبه، مع جزأه (٥) التشبيه الضمئى: وهو من صور التشبيه التى لا يصرح فيها بآركان التشبيه، وإنما يفهم من الكلام عن طريق التلميح أو الحكمة. مثل، قول المتنبى :  
من يهن يسهل الهوانُ عليه  
ما لجرح بميتٍ إيلامُ

#### الاستعارة

١- الاستعارة التصريحية: وفيها يصرح بالمشبه به، ويحذف المشبه . مثل / قوله - تعالى : « وَأَغْتَضَبُوا بِحَيْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفْرَقُوا»: ٣- الاستعارة الكنئية: وفيها يحذف المشبه به، ويكتفى بالمشبه، مع إسناد شيء من صفات أو لوازم المشبه به إلى المشبه . مثل / قول الشاعر:  
كلما أتيت الزمان فتاة  
المجاز المرسل، كلمة استُخدمت فى غير معناها الحقيقى لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصل  
علاقات المجاز المرسل: منها: الجزئية والكلية، والسببية والمسببية، واعتبار ما سيكون، واعتبار ما كان. والحالية، والمحلية، والآلية  
مثل، قوله - تعالى :-  
« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ ضَرْكًا » فى كلمة (صدرك) مجاز عن القلب، وعلاقته: المحلية.  
سر جمال المجاز: التوضيح والإيجاز مع الدقة فى اختيار العلاقة. الكتابة: تعريفها: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى أحيانا .  
أنواعها: كناية عن صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة ونريد بها نسبة الصفة إلى الموصوف.

#### المحسنات اليليدعية

**أنواع الجناس:**  
١- الجناس التام: وفيه تختلف الكلمتان فى المعنى، وتتقمان فيما يلي:  
٢- الجناس غير التام (الناقص)  
٣- وفيه تختلف الكلمتان فى جانب، أو اثنين فقط من الجوانب المتشابهة التى ذكرت فى (الجناس التام) وتتقنان فى باقى الجوانب .  
٤ كما تختلفان فى المعنى أيضا .  
السنجج: معناه / اتفاق الفاصلتين (نهاية الجملتين) - من النثر - على حرف واحد.  
مثال: قول فس بن ساعدة: إنه من عاش مات، ومن مات فات.

#### أسلوب القصص

١-ان القصص ناشئ من قصر شيء على شيء، فيفيد التوكيد والتخصيص.  
٢-الجمع ببحرود المعطف التالية: مثل: ( لا - لا - لكن ) ذهبوا  
قوله - تعالى - : «يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ» .  
٣-استخدام ( إنما ): بغرض التوكيد مثل:  
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت ( فان هـو ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
٣- المعطف بحروف المعطف التالية: مثل:  
فقالت لقد أرى بى الدهر بعدنا فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر  
٤- تقديم ما حقه التأخير: مثل:  
- قوله - تعالى - :«وللهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ» .  
٥- تعريض المبتدأ والخبر: مثل :  
يا عادل الناس إلا فى معاملاتى فهيك الخصام، وأنت الخصم والحكم

#### التجربة الشعرية وأنواعها

١- تعريفها: هى الخبرة النفسية للشاعر عندما يقع تحت مؤثر (ما).  
ب- أنواعها:  
١- تجربة ذاتية: تعبر عن ذات الشاعر، مثل قصيدة (الساء) لخليل مطران.  
٢- تجربة عامة: وهى التى تتجاوز ذاتية الشاعر إلى آفاق عامة مثل قصيدة: (النسور) لعهد إبراهيم أبى سنة.  
٣- تجربة ذاتية تحولت إلى عامة: حيث تبدأ التجربة ذاتية، ثم تدفعها المشاعر الإنسانية أو الوطنية العامة، فتتحول إلى عامة، مثل (غربة وحنين إلى الوطن) لأمير الشعراء أحمد شوقى .

#### عناصر التجربة الشعرية

١- عنصر الفكر:  
ويستعمل على: أ- فكرة عامة، وهى عبارة عن (موضوع القصيدة).  
ب- أفكار جزئية: وهى أفكار الآبيات التى نستعمل تحديدها بحسب المعانى التى ساقها الشاعر .  
٢- عنصر الوجدان:  
هو كل إحساس ب: الإعجاب والحب، أو الفرحه والسعادة... أو كل إحساس ب: الألم والأسى والحسرة والحزن، أو بالتشاؤم واليأس .  
ويشترط فى عنصر الوجدان ما يلي :  
١- صدق الانفعال والاندماج الشعورى .  
ب- البعد عن المحاكاة التى تشبه النقل عن الآخرين .  
ج- قد تكون التجربة خيالية وهى نفس الوقت صادقة فنيا ومتقنة  
٣- (٢) الصور التعبيرية: (أ)- الألفاظ والمعانيات (ب)- الصور والأخيلة (ج) الموسيقى .

### ثانيا: الأدب

#### مراجعة الأدب الشعرى

#### لمدرسة الإحياء والبعث

س/ ما أسباب ضعف الشعر فى العصر العثمانى؟  
١ - انتشار الجهل والفقر.  
٢ - إغلاق المدارس ونقل الكتب مما ترتب عليه حرمان مصادر الثقافة والتعليم .  
٣ - سيطرة الاستبداد وظهور الخوف والظلم .  
٤ - نقل الخبراء من العلماء والمهندسين ورجال الفن وأصحاب الحرف إلى تركيا  
٥ - إلغاء ديوان الإنشاء الذى كان ميدانا للتنافس بين الأدباء .  
٦ - فرض اللغة التركية لغة رسمية بهدف تتركيز العالم العربى  
٧ - جهل الشعراء وعدم وجود القدوة والمعلم الذى يساعد على تذوق الشعر .

#### س / ما مظاهر ضعف الأدب فى العصر العثمانى؟

١ - سطحية الأفكار والموضوعات وتفاهتها.  
٢ - ضعف الأسلوب وركاكته.  
٣ - اتجاه الشعراء إلى التقليد والتكرار وابتعادهم عن التجديد والابتكار.

س / ما أوقات من المحسنات اللفظية المتكلفة التى لا تخدم المعنى .  
٤ - سطحية الأفكار والموضوعات وتفاهتها.  
٥ - اتجاه إلى مجازة فضول الشعراء فى عصور القوة وانصراف عن محاكاة ضعف الشعراء فى العصرين المملوكى والعثمانى.  
٦ - كان يجارى القدماء وكأنه يتنافس معهم حول المعانى والأخيلة