



معلم خبير بمدرسة السعيدية الثانوية

الثانوية العامة

ناصر شعبان

المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية «القصة - النحو»

الأيام - الجزء الأول

- (١)
- ٢- ثم يذكر أنه كان يجب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السباح، مفكراً مغرّفاً في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس، وأخذ يشدهم في نعمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب، وهم سكوت إلا حين يستفتحهم الطرب أو تستقرهم الشهوة.
 - ١- اختر أصوب إجابة مما يأتي:
 - ٢- اختر أصوب إجابة مما يأتي:
 - ١- (سيجان - سُوج - ساجات - أسواج).
 - ٢- مرادف (يستفتحهم) : (يجعلهم خفافاً - يهينهم - يخليهم - يعجبهم).
 - ٣- (التفكير) مصدر لفعل: (فكر - فكر - أفكر - فاكّر).
 - ٤- تبنى الفقرة السابقة بعض عادات أهل الريف، وضح ذلك.
 - ج- ما الذي يقطع عليه لذة الاستماع؟ وماذا يفعل؟

- (١٢)
- ١- سُوج / ٢- يعجبهم / ٣- فكر .
 - ب- من عادات أهل الريف بعد تعب اليوم وتناول العشاء أنهم يسهرون للسرور مع بعضهم أو يتحلّقون كما في قصتها حول شاعر يستمعون نشيده ويسترجعونه ويميلون طرباً وإعجاباً.
 - ج- يقطع عليه لذة الاستماع عدوة أخته له فيأبى، فتشده من ثوبه فيمتنع، فيتمحله بين ذراعها وقدوه به إلى حيث تيممه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، وتقطر في عينيه سائلاً يؤذيها، وهو يالم ولا يشكو ولا يبكي، لأنه يكره أن يكون بكاء شكاء كآخته الصغيرة.

(٢)

- ١- كان يعلم يقيناً لا يخاطله الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل من العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كثالثات غريبة لا تكاد تحصى، منها التماسيح التي تزرد الناس ازدياداً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل.
- ١- اختر أصوب إجابة مما يأتي:
 - ١- جمع (ماء) : (أمواه - أمواه - مامات - أمياه).
 - ٢- مضاد (تزدرد) : (تبتلع - تلفظ - تمنعج - تحترم) .
 - ٣- مادة (الناس) (ن س و - ن س ي - ن س أ ن س) .
- ب- ما تصور الصبي لعالم القنأة؟

ج- لم تمنى الصبي الهبوط في القنأة وماذا يحول بينه وبين شاطئ.

(٢٢)

- ١- أ. أمواه / ٢. تلفظ / ٣. ن س .
- ب- تصورها عالماً مستقلاً تعمره كثالثات غريبة لا تُحصى من تماشيح تزدرد الناس، ومسحورين يعيشون تحت الماء ليلاً ونهاراً، يطفون وقت شروق الشمس وغروبها يتسمنون الهواء، وهم خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء، وأسماك طويلة عريضة تبتلع الأطفال، وقد يثاق لبعضهم القطر في طولها يخاطم سليمان الذي يخدمه جنيان يقضيان لصاحب الخاتم ما يشاء في لح البصر.
- ج- تمنى الصبي الهبوط في القنأة لعل سمكة تزدرده فيطفرّ في بطنها بخاتم سليمان، فيجعله أحد خامد الخاتم ليرى ما وراء القنأة من أعاجيب، ولكن يحول دون ذلك مخاطر شاطئ القنأة عن يمينه وشماله؛ فعن يمينه العدويون وهم قوم من الصعيد في دار كبيرة يحرسها كلاب عظميان لا تتقطع أحاديث الناس عنهما، ولا يتجوّاز مزار منها إلا بعسقة، وعن شماله خيام يقيم فيها (سعيد الأعرابي) الذي يتحدث الناس بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء، وأمراته (كواسب) ذات الحلقة الذهبية الكبيرة في أنفها، والتي كانت تخلف إلى دار الصبي وتقبله أحياناً فيؤذيها خزامها.

(٢)

- ١- «الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكمه في ذلك حكماً صادفاً. كان يحس من أمه رحمة ورافة، وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحذره إياه ومعاملتهم له.»
- ١- اختر أصوب إجابة مما يأتي:
 - ١- كلمتا (غموض وإبهام) : بينهما: (طباق - تجانس - ترادف - لكل منهما معنى مستقل) .
 - ٢- مادة (يستطيع) : (طوع - طى - ع - ط - ع - س ط ع) .
 - ٣- كلمة (شيء) تفيد معنى: (بعض - كل - عظيم - كثير) .
- ب- ما الذي لا يتبينه الصبي إلا في غموض وإبهام؟ وما سر هذا الغموض؟

ج- ما سبب المعاملة الخاصة للصبي؟

(٢٢)

- ١- ترادف / ٢. طوع / ٣. بعض .
- ب- الذي لا يتبينه الصبي هو مكانه من أسرته، وسر ذلك الغموض أنه كان يحس من أمه رحمة ورافة وشيثاً من الإهمال واللطفة أحياناً، ويجد من أبيه ليناً ورفقاً وشيثاً من الإهمال والأزوار من وقت لآخر، ويشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحذره إياه ومعاملتهم له، فكانت المعاملة تتغير من وقت لآخر مما يصعب معه إدراك مكانته تماماً بين أسرته.
- ج- سبب تلك المعاملة الخاصة أنهم يستطيعون ما لا يستطيع، ويرون جميعاً في لرى، فحأس أن لغيره من الناس فضلاً عليه حافظه ذلك، من استحالَت تلك الحفيظة إلى حزن صامت عميق.

(٤)

- ١- كان شيخنا الصبي قصيراً نحيفاً شاحباً زرى الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن ظلمتهم حظ قليل أو كثير. وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كثيراً منهما وجبياً لا تطلقاً به ولا تحبياً إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر الكفاة والتشجيع..
- ١- اختر أصوب إجابة مما يأتي:
 - ١- جمع (شيخ) : (شيوخ - أشياخ - شيخان - كل ما سبق).
 - ٢- مقابل (شاحب) : (متوردا - سميتا - قويا - ممتلئ) .
 - ٣- مرادف (زرى) : (يسبط - معيب - عظيم - أنيق) .
- ب- صف شيخنا الصغير. موضحاً ما كان ينتظره من والديه.
- ج- ما رأى الكاتب في لقب الصبي؟

(٤٢)

- ١- كل ما سبق / ٢. متوردا / ٣. معيب .
- ب - كان شيخنا الصبي قصيراً نحيفاً شاحباً زرى الهيئة، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن ظلمتهم حظ قليل أو كثير، وكان ينتظر من والديه شيئاً آخر من الكفاة والتشجيع فيخذه العمه ويلبس الجيبة والقفطان، ولكنه كان أصغر من أن يحمل العمه وأصغر من أن يدخل في القفطان.
- ج- يرى الكاتب أن الصبي لا يستحق لقب الشيخ، وكان جدواً به رغم حفظه القرآن أن يذهب إلى الكتاب يومياً بزينة الحمل ولطافته المتسخة.

(٥)

- ٢- «في هذا الأسبوع تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلم أن من الخطأ والحق الأطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد. ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً وما هو ذا قد عاد. وأى فرق بين الشيخ يقسم ويحثن وإبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً، وهو يعلم أنه كاذب؟»
- ١- اختر أصوب إجابة مما يأتي:
 - ١- مادة (الاحتياط) : (حوط - ح ط - ح ط - ح ط) .
 - ٢- مضاد (يحثن) : (يقدم - يتقدم - يفي - يتراجع) .
 - ٣- مرادف (الخطأ) : (الاحتراف - الطيش - الجهل - الفساد) .
- ب- ما سبب احتياط الصبي؟ وما الدروس التي استفادها في هذا الأسبوع؟

ج- يبدو الصبي غاضباً حانقاً في العبارة، وضح ذلك مبيناً أسبابه.

(٥٢)

- ١- حو ط / ٢- يفي / ٣- الفساد .
- ب- إن سيدنا لم يُلقِ صبراً على القطيعة، ولم يتحمل انتصار الشيخ عبدالجواد عليه، فتوصل بكثيرين إلى الشيخ والد الصبي حتى لاتن قناته، وأمر أهله بالعودة إلى الكتاب متى أصبح، فناد كارها مقدراً ما سبقها من سيدنا وهو يرقره القرآن للمرة الثالثة، بل إن الصبيان كانوا

يتقلون لقفه والعريف ما يسمعونه من الصبي، فيلوم سيدنا الصبي، ويعيد عليه العريف ما قاله في حقه.

وقد استفاد مما جرى فقد تعلم الاحتياط في اللفظ، وعدم الأطمئنان إلى وعيد الرجال وعودهم وعدم الثقة في كلام الصبيان.

ج- سبب غضبه أن أباه أقسم ألا يعود الصبي أبداً إلى الكتاب وحث في قسمه، كما أن سيدنا أرسل الأيمان المطلقة والطلاق بعدم قبول الصبي ثم كذب وتراجح في أيمانه فقد كذب الاثنان.

(٦)

- ١- «وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يتدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظهر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً. ألم يكونوا جميعاً يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين؟»
- ١- اختر أصوب إجابة مما يأتي:
 - ١- مادة (الاسماء) : (س م س م - س م ي - أ س م) .
 - ٢- مضاد (تيه) : (ثبوت - مسكنة - تواضع - احتقار) .
 - ٣- جمع (عالم) : (عالمون - عالم - عوالم - أعالم) .
- ب- ما تلك الأسماء المعنية في الفقرة؟ ولم يتبه بها الصبي؟

ج- كيف قدر أهل القرية والأبوان الفتى الأزهرى؟

(٦٢)

- ١- أ. سو م / ٢. تواضع / ٣. عالمون .
- ب- تلك الأسماء هي كتاب (الفية ابن مالك) وكتاب (مجموع التتوي) ومئة أجزاء مثل: الجوهر، والخريدة، والسراجية، والرحية، والامية والأفعال، وكان يتبه بها لأنها تدل على العلم، ويسبب حفظ وفهم أخيه لها صار عالماً، وظهر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل قريته .
- ج- كانوا يتحدثون بعودته قبلها بشهر، ويقابلوه فرحين مبتهجين، والشيخ يعيد كلام ابنه على الفلاس في إعجاب وفخر. ويتوسل إليه أهل القرية أن يقرأ لهم درساً في التوحيد أو الفقه، ويتوسل إليه أبوه ويعدده بالأمانى ليلقى على الناس خطبة الجمعة، ثم توجّه أهل القرية خليفة.

(٧)

٢- فما هي إلا أن أقبلت بوادر عيد الأضحى في سنة من السنين، وأخذت أم الصبي تستعد لهذا العيد تهيئ له الدار وتعد له الخبز وألوان القطير، وأخذ أخوة الصبي يستعدون لهذا العيد. يختلف كبارهم إلى الخياط حيناً، وإلى الحذاء حيناً آخر، ويلهو صغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار، فينظر صبينا إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة كان قد تعوده.

١- اختر أصوب إجابة مما يأتي:

- ١- مفرد (بواذر) : (بدر - بادرة - باذرَ - بدرة) .
 - ٢- كلمة (السنين) تجر بـ: (الكسرة - الفتحة - الياء - ثبوت التثون) .
 - ٣- مضاد (الطارئة) : (الفاعجة - الجادة - الحديثة - المتوقفة) .
- ب- الكل يستعد للعيد. وضح استعداد كل، وما موقف الصبي؟
- ج- للعيد أثر سلبي على الطفلة. وضحه مبيناً موقف النساء من مرض أولادهن.

(٧٢)

- ١- بادرة / ٢. الياء / ٣. المتوقفة .
- ب- أم الصبي تهيئ النار وتعد الخبز وألوان القطير، وإخوة الصبي يختلف كبارهم إلى الحذاء حيناً، وإلى الحذاء حيناً آخر، ويلهو صغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار، وصبينا ينظر إلى الجميع في شيء من الفلسفة قد تعوده، ولم يكن في حاجة إلى الخياط أو الحذاء، وإنما كان يظلو إلى نفسه يعيش في عالم خيالي يستمده من القصص والكتب المختلفة التي يسرف في قراءتها .
- ج- استعدادات العيد شملت الأم عن الاهتمام بانبتها، وحتى حين يشكو الطفل قلماً تعنى به أمه، تتركه يوماً وليلة ثم تشفي، وإن عُنيب به فهي تزدرى الطبيب أو تجهله، وتعتمد على علم النساء وأشباههن أو وصفات حلاق القرية التي لا تقين، بل ربما أضرت بالابن على نحو ما حدث للصبي وفقد بصره.

الجزء الثاني

(١)

يلبغ الصبي بيته، فيدخل إلى غرفة في أشبه بالدلهيز، قد تجمعت فيها المرافق المادية للبيت، وهي تنتهي به إلى غرفة أخرى واسعة غير مستقيمة قد تجمعت فيها المرافق العقلية للبيت، وهي على ذلك غرفة النوم، وغرفة الطعام، وغرفة الحديث، وغرفة السمير، وغرفة القراءة والدرس فيها الكتب وفيها أدوات الشاي، وفيها بعض رقائق الطعام.
أ- هات في جملتين من تعبيرك: معنى (السمير)، وجمع (الدلهيز).
ب- ماذا يقصد الصبي بالمرافق المادية والمرافق العقلية؟ وعلام يدل جمع الفتى والدلهيز؟
ج- يختلف مجلس الفتى الشيخ عن مجلس أخيه الصبي. وضح ذلك، مبيناً دلالاته.

(١٢)

- ١- يسهر الأصدقاء في حديث ليلى ممتع، - في القصر دهاليز كثيرة تؤدي إلى الغرف والقاعات.
- ب- المرافق المادية للبيت: ما يتعلق باليهاء والصرف الصحي. المرافق العقلية للبيت، وهي النوم، والفيها، والحدائق، والسمير، والقراءة والدرس، وفيها الكتب وأدوات الشاي، وفيها بعض رقائق الطعام، وتجمعها إلى الدلهيز يدل على البيئة الشعبية البسيطة التي يعيش فيها الفتى والصبي.
- ج - مجلس الصبي من الغرفة معروف محدود عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوطاً أو خطوطين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم وقيم، لتقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه.
- المجلس أخيه الشيخ، وهو أرقي في مجلسه: حصير قد بسط على الأرض والألقى عليه بساط، ثم ألقى على البساط فراش آخر من اللبد، ثم من فوق هذا الفراش حشية طويلة عريضة من القطن، ويسطت من فوقها ملاه، وعلى هذه الحشية كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفهاؤه، ويسندون ظهورهم إلى وسائد قد رصّت على الحشية رصاً، فإذا كان الليل استغل هذا المجلس سريراً ينام عليه الفتى الشيخ. وهذا يدل على عطفة أخيه الشيخ معه، وأحاساس الصبي بالضعف والضييق من تلك المعاملة.

(٢)

وكان يسعى مع صاحبه حتى يرفق هاتين الدرجتين اللتين يبتئري بهما الليوان، وهناك إلى جانب عمود من هذه الأعمدة المباركة قد شد إليه كرسي بسلسلة غليظة يجلسه صاحبه ويقول له: انتظر هنا فستسمع درساً في الحديث، فإذا فرغت من درسي فسأعود إليك.

أ- هات في جملتين من تعبيرك: معنى (الليوان)، ومقابل (فرغت).
ب- كان صاحب الصبي يعامله معاملة غير إنسانية، وضح ذلك .
ج- «والحق هدم الهدم.» ما أثر هذه الجملة في نفس الصبي؟

(٢٢)

تعمّلت الساحة الداخلية للمسجد بالصليين. - لقد انشغلت بالعلم عن كل شيء .
ب- عندما ينقل الصبي إلى درس الفقه، ويفرغ منه، ويتصرف الشيخ ويتفرق الطلاب يفتي هو في مكانه لا يتحول عنه حتى يعود إليه صاحبه من سيدنا الحسين حيث كان يسعم درس الفقه الذي كان يلقيه الشيخ بحيث - رحمة الله - وهو يجب الإطالة في الدرس، وكان طلابه يلحون عليه في الجدل، فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضجى، وهناك يعود إلى الصبي صاحبه فيأخذه بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق، ويعضض به حتى يخرجته من الأزهري وحتى يرده إلى الطريق بين الأزهري والبيت، ثم إلى مكانه من الغرفة.

ج- أرهقت ليريه ليل من لياليه، ونصّت عليه حياته غير يوم من أيامه، ولعلها أن تكون قد صرفته عن غير درس من دروسه السيسرة، ويدات تدور في رأسه كما يدور هديان الحمى في رأس المريض، حتى صرف عنها ذات يوم بأشكال من إشكالات الكفرآوى. أقبل عليه فقممه وجدل فيه، وأحس أنه بدأ يشرب من ذلك البحر الذي لا ساحل له وهو بحر العلم.

- ولكثهم على ذلك لم يكونوا يعيدون على الشيخ كلمة من كلماته البذيئة أو لفظاً من الفاظه النابية، فكأنما كانوا يرون شيئاً يعجبهم ويهيبهم فيستمتعون به، ولا يبيحون لأنفسهم أو لا تبيح لهم ظروفهم أن يدنوا منه أو يسعوا إليه.
- ١- في ضوء فهمك للسياق اختر ما بين القوسين الإجابة الصحيحة:
١- معنى: (اليعيد) - الغامضة - المتعزضة - القبيحة) .
٢- مقابل: يدنوا: (يعلوا - يبعدوا - يصعدوا - يرتقوا).
- ب- ما الصفة التي تصف بها الشباب في هذه الفقرة؟ وعلّامٌ تدل؟
ج- لم يكن نياً موت الحاج (علي) على قدر العلاقة التي كانت بينه وبين الشباب، وضح ذلك، مبيناً أثر هذا التنبأ على الصبي.

(٢٢)

- ١- القبيحة ٢- يبعدوا .
- ب - صفة كظم الشهوات والحفظ وقوة التحكم في النفس بعدم الانسياق في اللهو والوقوع فيما يقع فيه غيرهم من الشباب. وتدل على حسن تربيتهم وتحملهم المسؤولية وهم يعيدون عن أهلهم.
- ج - في ذات يوم حمل إلى أفراد هذه الجماعة نعى الشيخ، فحزرت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم، ولم يرسم آياته على وجوههم. كان ظله على الصبي قتيلاً، وذكره بدلاً قلبه بعد ذلك رحمة وحناناً.

(٤)

«وقد تقدمت السن بالصبي في أثناء ذلك، وتقدم به الدرس أيضاً، وإذا هذا الشاب يظهر العطف عليه والقدّر له، وإذا هو يعرض عليه أن يقرأ معه الكتب، ويعرض عن مشاركة أقرانه وأنداده إلى مشاركة هذا الغلام الناشئ، ويأخذ الغلام في أن يقرأ معه كتباً في الحديث وأخرى في المنطق وأخرى في التوحيد، ولكنه لا يجد عنده غشاء. وليس الغلام فارغاً للضحك منه والتمتر به، وليس هو قادراً على ذلك ولا راغباً فيه، وإذا هو يحال في التخلص منه والمضى لشأنه.»

١- في ضوء فهمك للسياق اختر مما بين القوسين الإجابة الصحيحة:
١- غشاء، - تعنى: (فائدة - طرب - نشوى - أمل) .

٢- أقران، - مرادفها: (قرين - قرين - قارن - قرن) .

ب- كيف نشأت الصلة بين الصبي وبين الشاب الطفيلي؟ ولماذا تخلص الصبي منها؟

ج- بم تفسر انقطاع الصلة بين الشباب وبين الشاب الطفيلي؟ وما أثر ذلك عليه؟

(٤٢)

- ١- فائدة. ٢- قرن .
- ب - نشأت الصلة عندما أظهر الشاب العطف على الصبي، وعرض عليه أن يقرأ معه الكتب.
- وتخلص الصبي منها، عندما لم يجد عنده فائدة علمية، وليس الغلام فارغاً للضحك منه والتمتر به، وليس هو قادراً على ذلك ولا راغباً فيه.
- ج - انقطعت الصلة: عندما خرج الأستاذ الإمام من الأزهري، فإذا الشاب متصل بالأستاذ وشيخته، متصل بحصوم الأستاذ الإمام وشيعتهم أيضاً، وعندما اضطرب الأزهري، ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب، واختصمت فيه السلطان، كان الشاب يتصل بالمضريين، ويتصل بحصوم الاضطراب مشبها لهم بأسرار المضريين، ويتكشف الأمر ذات يوم. وأثر ذلك عليه: يرد عن البيوت التي كان يسمى إليها ويستقبل فيها، ويقع في غرفة تلك في الربيع قد خسر الناس جميعاً ولم يخسره أحد، وظل وحيداً باشسا متألماً مكتسباً عيشه في مشقة، ثم مات.

(٦)

«ومضى يوم ويوم آخر، وأخذ الشيخ الفتى كتاباً من الحاج فيروز فضضه ونظر فيه ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وإماتلاً صوته حناناً ورفقاً: لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد، فسحضر ابن خالكتك طالباً للعلم، وستجد منه مؤنساً ورفيقاً.»

١- في ضوء فهمك للسياق اذكر معنى (فضه)، ومقابل (رفقاً)، وجمع (رفيقاً).
ب- ممن كان الكتاب؟ وما أثره على الفتى الشيخ؟

ج- «ومضى يوم ويوم آخر - ومضى يومان» أيهما أنسب للسياق؟ ولماذا؟

١- فتحه - فسوة - رفاء ورفاق.

ب- من الحاج (فيروز)، سعد به الفتى الشيخ، لأنه سيجد أخيه الصبي مؤنساً عندما يحضر ابن خالته للعين معه، فامتلاً صوته حناناً ورفقاً.

ج- التغيير الأول أنسب للسياق، لأنه يدل على بظه مرور الأيام ونقلها على الصبي، أما التعبير الثاني فيدل فقط على مرور يومين بلا دلالة على الحالة النفسية للصبي.

مراجعة النحو

قواعد للإعراب

١- المبتدأ المؤخر وجوبا: (المصريون لهم أعمال عظيمة - حبذا التعاون).
١- المبتدأ المحذوف وجوبا: (نعم الصفات الصبر على البلاء: خير لمبتدأ محذوف).

١- الخبر المحذوف وجوبا: (لولا التعاون ما تم البناء: مبتدأ، والخبر محذوف وجوبا وتقديره: موجود) .

١- تعدد الخبر: (الله سميع بصير: خبر ثان) .

لا التانيئة للجنس

- حكم اسمها المحذر: مبنى على ما ينصب به (نحن سنواصل المسيرة لا محالة).

- حكم اسمها المضاف، والشبيه بالمضاف: معرب: منصوب (لا صاحبا للحق يتنازل عنه - لا خائن جماعة محترم).

لا حاظ:

- الجنان قد يخاف من لا شيء: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- لا بيننا مدبرون للشر ولا مفسدون: مبتدأ.
- الاستثناء
- يتنوق الطلاب في دراستهم إلا المهملين: مستثنى منصوب وجوبا .
- لا يتنوق من الطلاب غير المجتهدين: فاعل مرفوع بالضمه.
- لا نبال الشوق أحد إلا المجتهون: بدل مطابق مرفوع بالواو .

الشتات

اسم الفاعل: كل اسم على وزن (فاعل) أو بُدئُ بيمين مضمومة وكُسر ما قبل آخره بشرط أن يكون هو الذي فعل الفعل أو انصفت به مثل/ طالب - داغ/ مُسلمَ - مُستطيع / وقد باتى جمعا وقد يُعرف بـ (أل)... ويقوم بعمل الفعل بشرط متنا: أن يُحَلَّى بـ (أل) مثل:
توقفت الطالبة لتشترط عليها: المنتح: نعت سبب مرفوع بالضمه.
أما التكررة فباتى بعد موصوف أو استفهام... ويدل على الحال أو الاستقبال مثل: محمد مكرم أخاه.

اسم المفعول: كل اسم على وزن (مفعول) أو بُدئُ بيمين مضمومة وفتح ما قبل آخره، وإذا طلب منا فعله مضموطاً فإننا تأتي بالمناضى منه ثم نضم أوله ونكسر ما قبل آخره مثل: (محمود) - الفعل منه (مُحَد) .

لا حاظ: سلمت على صديق مصونة كرامته: (كرامته: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه).

صبيح المبالغة: كل اسم على وزن (مفعال - فعال - فعول - فَعِيل - فَعِلَ).

لا حاظ: المؤمن صبور على الشدائد.

اسما الزمان والمكان: كل اسم على وزن (مفعِل) أو أوله ميم مضمومة ومفتوح قبل آخره مثل: مودع - متصرف .

اسم التنصیل: على وزن أفعال أو فعلی (أحسن - عليا) .

الأساليب

التعجب: - (ما أفضل الصدق !)؛ ما (تعجيبيه مبتدأ) - أفضل: فعل ماضٍ مبنى على الفتح (فعل التعجب) - الصدق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (المتعجب منه) .

(اجمل بالعفو عند المقدرة !) الفعو: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلا (المتعجب منه) .

- والله ليعودن الحق لأصحابه. (حكم التوكيد بالتثون واجب) .
- والله لسوف يعود الحق لأصحابه. (حكم التوكيد بالتثون ممتنع) .
- س - أكد (ادع - بع - يعمل) توكيدا جائزا .
- ج - ادعوا للصدقي يا يوسف - تبعين بالأمانة يا عبدالرحمن - هل تععلن يجد يا كريم.

أسلوب المدح والذم:

- (امدح: الوفاء) - نعم الأخلاق الوفاء: خير لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- أو (حبذا الوفاء): مبتدأ مؤخر وجوبا.
- (ذم الخائثين) - بُس رجالا الخائثون / لا حبذا الخائثون.

أسلوب الاختصاص:

- نحن - المعلمين - رمز للتفاني: مفعول به .

- إنكم - معشر الشباب - أهل البلاد: مضاف إليه.

بك - أيتها المجتهدة - يرفى الوطن: نعت مرفوع.

أسلوب الإغراء والتحذير:

- (إغراء) : الصبر على الشدائد: مفعول به - العمل العمل يا مصرى: توكيد لفظي منصوب .
- الصلاة والإخلاص يا مؤمن: معطوف منصوب.

- التحذير: إياك والكسل: مفعول به - إياك إياك الكسل : مفعول به

ثان - الكسل في العمل يا طالب العلم: مفعول به .

الأفعال

الفعل الماضي: مبنى دائما :

- الطلاب فهموا الدرس: فعل ماضٍ مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة .
- هند فازت بالجائزة الأولى: فعل ماضٍ مبنى على الفتح لاتصاله بتاء التانيث .
- أنت فزت في السباق يا محمد: مبنٍ على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.

الفعل الأمر: مبنى دائما على ما يجزم به مضارعه :

- (أخلصوا العمل): فعل أمرٍ مبنى على حذف التثون لاتصاله بواو الجماعة .

إعراب الفعل المضارع:

(١) نصبه: بعد الأدوات: (أن / لن / كي / لام التعليل / حتى / فاء السببية / لام

الجود / واو المعية / إن) .

لا تتطلب من الناس الوفاء بالعهد وتكذب: منصوب بعد واو المعية .

(ب) جزمه: بعد الأدوات (لم - لا - لام الأمر - لا الناهية)، أدوات الشرط الجازمة لفعلين: (إن - من - متى - مهما - أينما - حينما

أنى - إيان - أى) في جواب الطلب .

مثل: (تدعو ربك) - (يجيب دعوتك) - اربط بين الجملتين بإداة شرط جازمة (إيان تدع ربك يجب دعوتك) - اجعل الجواب مقترنا بالفاء (إيان تدع ربك فهو يجيب دعوتك) .

س: (اتق الله يلب رجاءك - اتق الله فيلبى رجاءك) الأول مجزوم في جواب الطلب، والثاني منصوب بعد فاء السببية .

(ج) رفعه: المؤمن لا ينافق: فعل مضارع بالضمه، لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم .

تذكر أن

- أى فعل يتصل به (نون النسوة) فإنه يبنى على السكون (الطالبات يتقوفن) .

- أى فعل يتصل به (نون التوكيد) فإنه يبنى على الفتح (والله لنواصلن العمل) .

الكشف في المعج :

نرد الكلمة للفعل الماضي المجرد أو للمصدر (انطلاق/ طلق)، القائلون

(الزلزال = زلزل) .

- القاموس المحيط: باب (الأخير)، فصل (الأول)، وما بينهما: السماء

= سمو (باب: الواو) (فصل: السين)، (مع: الهم) .

- الوجيز و...: باب (الأول)، فصل (الثاني)، مع (ما بعدهما): المسيطر =

سيطر (باب: السين)، (فصل: الياء)، مع (الطاء ثم (راء) مادة (س) - ي - ط - ر) .

لا حاظ:

- نحن نتجهت في دراستنا تعلماً للرفى: مفعول لأجله.
- جلست للتذكرة واللبليل: مفعول معه .
- مشيت مساءً والليل مظلم: مبتدأ .

- يجب فتح همزة (إن) الناسخة: إذا أمكننا أن نؤولها وما بعدها بعصير مؤلول.